

## SCHEDA ARTISTICA

GRUPPO TEATRALE  
**LA TRAPPOLA** 

### LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR *ultimo allestimento 2024*



**Genere** Commedia

**Lingua** Italiano – **Durata** 110 minuti, 2 atti

**Diritti Siae** testo e musiche non tutelati

**Data e luogo debutto**

21/04/2024 Teatro Roi - Cavazzale (VI)

**Testo** da William Shakespeare e Arrigo Boito

**Regia e Adattamento** Alberto Bozzo

**Musiche** Giuseppe Verdi

**Aiuto regia** Annarita Scaramella e Ilaria Mutterle

**Costumi, trucco e parrucco** Carolina Cubria – realizzati da Claudio Casarotto e Sartoria Tati

**Truccatrice** Riccarda Finato

**Scenografia** Stefano Parise e Federico Boaria – realizzata da Giuseppe Rizzotto e Carlo Pesavento

**Coreografie** Federico Boaria

**Fonica** Piero Cisotto

**Disegno luci** Andrea Munaretto

**Grafico** Giuseppe Bozzo

**Fotografia** Gildo Maino

**VIDEO TRAILER** [https://youtu.be/sEDw0-D\\_KI4](https://youtu.be/sEDw0-D_KI4)

**PAGINA DEDICATA** <http://www.latrappola.it/allegre-comari-di-windsor.html>

#### INTERPRETI E PERSONAGGI

Stefano Farina (*Sir John Falstaff*), Silvia Ronco (*Alice Ford*), Maurizio Cerato (*Frank Ford*), Lidia Munaro (*Meg Page*), Matteo Pederbelli (*Giorgio Page*), Patrizia Lovato (*Annetta Page*), Stefano Parise (*Fenton*), Federico Boaria (*Dottor Caju*), Maddalena Galvan (*Quickly*), Raffaella Giulianati (*Dora*), Marco Francini (*Bardolfo*), Pino Fucito (*Pistola*), Ilaria Mutterle (*Robin*)

#### TRAMA

Immaginate le parole di Shakespeare tuffarsi tra le note dei pentagrammi di Giuseppe Verdi, immaginate una scenografia che si muove a tempo di musica, dei costumi antichi, ma moderni, travestimenti e maschere... mescolate il tutto, aggiungete un pizzico di follia e tanta voglia di far ridere il pubblico ed eccovi servita la nostra originalissima ricetta de "Le allegre comari di Windsor".

La trama è un pretesto, il ritmo è vorticoso e le comari, Alice e Meg, riusciranno a beffare il cavalier Falstaff senza alcun ritegno: lo getteranno nel Tamigi dentro ad una cesta di panni sporchi, lo travestiranno da donna per farlo sfuggire alla furiosa gelosia del marito Frank Ford ed infine lo sbeffeggeranno nel bosco di Windsor aiutate da allegre fate e folletti...in un finale musicale e comico, ma che nasconde un monito: tutti saranno in qualche modo beffati.

Tredici interpreti per una messa in scena brillante e raffinata piena di musica e di divertenti sorprese.

#### NOTE DI REGIA

Perché rappresentare le "Allegre comari" ai giorni nostri? Perché, oggi più che mai, ci sentiamo tutti presi in giro da qualcuno. Viviamo l'epoca in cui "tutto nel mondo è burla" e Falstaff incarna alla perfezione la decadenza fisica e morale dell'uomo che resta stritolato dalla sua stessa vanità e dai suoi interessi personali.

Infliggere una lezione di buon costume al vecchio farfallone arrugginito, rappresenta una sorta di punizione per tutto il genere maschile. Che il Bardo abbia voluto lanciare un messaggio ben preciso rappresentando queste donne forti, indipendenti e determinate? Personalmente mi piace pensare che il suo intendimento sia stato quello di porgere una piccola rivincita al genere femminile che faticava ad avere voce. L'adattamento giocoso che propongo è una combinazione di ritmo e coralità tra le parole della celebre commedia shakespeariana e le note del Falstaff di Giuseppe Verdi, su libretto di Arrigo Boito.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- *Rassegna Di Primavera Teatro Roi Cavazzale (VI) - 2024*  
Premio Danilo Dal Maso gradimento del pubblico  
Miglior allestimento  
Nomination miglior interprete

## MATERIALE FOTOGRAFICO



Per informazioni e distribuzione  
Maurizio Cerato 333 3154999

GRUPPO TEATRALE LA TRAPPOLA  
Via Riello 86 – 36100 Vicenza  
P.IVA 01694140243  
[www.latrappola.it](http://www.latrappola.it) - [info@latrappola.it](mailto:info@latrappola.it)