

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR *ultimo allestimento 2024*



Genere Commedia

Lingua Italiano – **Durata** 110 minuti, 2 atti

Diritti Siae testo e musiche non tutelati

Data e luogo debutto

21/04/2024 Teatro Roi - Cavazzale (VI)

Testo da William Shakespeare e Arrigo Boito

Regia e Adattamento Alberto Bozzo

Musiche Giuseppe Verdi

Aiuto regia Annarita Scaramella e Ilaria Mutterle

Costumi, trucco e parruccho Carolina Cubria – realizzati da Claudio Casarotto e Sartoria Tati

Truccatrice Riccarda Finato

Scenografia Stefano Parise e Federico Boaria – realizzata da Giuseppe Rizzotto e Carlo Pesavento

Coreografie Federico Boaria

Fonica Piero Cisotto

Disegno luci Andrea Munaretto

Grafico Giuseppe Bozzo

Fotografia Gildo Maino

VIDEO TRAILER https://youtu.be/sEDw0-D_KI4

PAGINA DEDICATA <http://www.latrappola.it/allegre-comari-di-windsor.html>

INTERPRETI E PERSONAGGI

Stefano Farina (*Sir John Falstaff*), Silvia Ronco (*Alice Ford*), Maurizio Cerato (*Frank Ford*), Lidia Munaro (*Meg Page*), Matteo Pederbelli (*Giorgio Page*), Patrizia Lovato (*Annetta Page*), Stefano Parise (*Fenton*), Federico Boaria (*Dottor Cajus*), Maddalena Galvan (*Quickly*), Raffaella Giulianati (*Dora*), Marco Francini (*Bardolfo*), Pino Fucito (*Pistola*), Ilaria Mutterle (*Robin*)

TRAMA

Immaginate le parole di Shakespeare tuffarsi tra le note dei pentagrammi di Giuseppe Verdi, immaginate una scenografia che si muove a tempo di musica, dei costumi antichi, ma moderni, travestimenti e maschere... mescolate il tutto, aggiungete un pizzico di follia e tanta voglia di far ridere il pubblico ed eccovi servita la nostra originalissima ricetta de "Le allegre comari di Windsor".

La trama è un pretesto, il ritmo è vorticoso e le comari, Alice e Meg, riusciranno a beffare il cavalier Falstaff senza alcun ritegno: lo getteranno nel Tamigi dentro ad una cesta di panni sporchi, lo travestiranno da donna per farlo sfuggire alla furiosa gelosia del marito Frank Ford ed infine lo sbeffeggeranno nel bosco di Windsor aiutate da allegre fate e folletti...in un finale musicale e comico, ma che nasconde un monito: tutti saranno in qualche modo beffati.

Tredici interpreti per una messa in scena brillante e raffinata piena di musica e di divertenti sorprese.

NOTE DI REGIA

Perché rappresentare le "Allegre comari" ai giorni nostri? Perché, oggi più che mai, ci sentiamo tutti presi in giro da qualcuno. Viviamo l'epoca in cui "tutto nel mondo è burla" e Falstaff incarna alla perfezione la decadenza fisica e morale dell'uomo che resta stritolato dalla sua stessa vanità e dai suoi interessi personali.

Infliggere una lezione di buon costume al vecchio farfallone arrugginito, rappresenta una sorta di punizione per tutto il genere maschile. Che il Bardo abbia voluto lanciare un messaggio ben preciso rappresentando queste donne forti, indipendenti e determinate? Personalmente mi piace pensare che il suo intendimento sia stato quello di porgere una piccola rivincita al genere femminile che faticava ad avere voce. L'adattamento giocoso che propongo è una combinazione di ritmo e coralità tra le parole della celebre commedia shakespeariana e le note del Falstaff di Giuseppe Verdi, su libretto di Arrigo Boito.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- *Rassegna Di Primavera Teatro Roi Cavazzale (VI) - 2024*
Premio Danilo Dal Maso gradimento del pubblico
Miglior allestimento
Nomination miglior interprete

MATERIALE FOTOGRAFICO



Per informazioni e distribuzione
Maurizio Cerato 333 3154999

GRUPPO TEATRALE LA TRAPPOLA

Via Riello 86 – 36100 Vicenza

P.IVA 01694140243

www.latrappola.it- info@latrappola.it