

ALL'OMBRA DEL FRASSINO... *tutti se la spassino*



Genere Commedia brillante

Lingua Italiano – **Durata** 100 minuti, 2 atti

Diritti Siae testo e musiche non tutelati

Data e luogo debutto

27/11/2022 Teatro Roi - Cavazzale (VI)

Testo E. Consoli

Regia Pino Fucito

Selezione musiche Alberto Bozzo

Aiuto regia Annarita Scaramella

Costumi Carolina Cubria

Parrucco Riccarda Finato

Scenografia ideata da Pino Fucito, realizzata da Giuseppe Rizzotto

Disegno luci Andrea Munaretto

Fonica Maurizio Cerato

VIDEO TRAILER <https://youtu.be/-skZe4B1cnk>

PAGINA DEDICATA <http://www.latrappola.it/all-ombra-del-frassino-tutti-se-la-spassino.html>

INTERPRETI E PERSONAGGI

Pino Fucito (*Gianfilippo Raviati*), Lidia Munaro (*Laura Sogni d'Orati*), Stefano Farina (*Ragionier Binazzi*), Marco Francini (*Arsenio Fumagatti*) e Maddalena Galvan (*Mareta*)

TRAMA

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, è ridotto quasi sul lastrico e l'imminente controllo fiscale si preannuncia come il proverbiale "colpo di grazia" ed il sicuro fallimento.

Approfittando dell'assenza della stralunata moglie Laura, Gianfilippo trama, aiutato dallo scaltro Ragionier Binazzi, il sabotaggio dell'accertamento, pensando di poter evitare la catastrofe schierando in campo, contro il funzionario delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione.

Tuttavia, lo strampalato ispettore Arsenio, con il concorso involontario della dirompente Mareta e dell'ingenua moglie, daranno agli stratagemmi escogitati un corso inaspettato, in un crescendo esilarante di paradossali imprevisti.

NOTE DI REGIA

L'affascinante varietà umana, la diversità d'ogni individuo che apprezziamo nel nostro vivere quotidiano, diventa in teatro una magica fucina di divertimento creando piacevoli contrasti e spassose situazioni. Ho voluto proprio giocare sul contrasto a vari livelli: ad esempio ad una scenografia volutamente minimalista, austera e bicromatica, si contrappongono personaggi colorati nel carattere e nel costume, ad un'apparente serietà d'un personaggio, quale può essere un pubblico ufficiale (l'ispettore delle tasse), fa da contraltare l'esilarante improbabilità del personaggio che tale ufficio riveste, a personaggi realistici s'oppongono personaggi assai bislacchi. Il tutto in un giuoco che muove da un'apparente "normalità" di ambiente e di personaggi per virare sempre più verso il paradossale costringendo spesso gli interpreti a dover passare dal ruolo di spalla a quello di comico.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 12° Concorso "Sabato a Teatro" di Fumane (VR) 2024
Premio Miglior Attore Caratterista
Nomination Miglior Attrice Caratterista
- 4° Edizione Teatro delle regioni di Rovigo (RO) 2024
Premio gradimento del pubblico

RASSEGNA STAMPA

"...regista e attori colgono nel segno" ... "Compagnia storica La Trappola ha confermato il suo status di realtà amatoriale di fascia alta, conducendo due ore a tutto ritmo che hanno acceso in più occasioni la risata in sala"..." sono maschere dall'Italietta arruffona e sgangherata che la Trappola ha colto e interpretato regalando due ore di leggerezza".

(Lorenzo Parolin Il Giornale di Vicenza 28/11/2022)

Recensione completa al seguente link

<http://www.latrappola.it/uploads/2/1/0/5/21057782/giornale-di-vicenza-28-11-2022.jpg>

MATERIALE FOTOGRAFICO



Per informazioni e distribuzione
Maurizio Cerato 333 3154999

GRUPPO TEATRALE LA TRAPPOLA

Via Riello 86 – 36100 Vicenza

P.IVA 01694140243

www.latrappola.it - info@latrappola.it