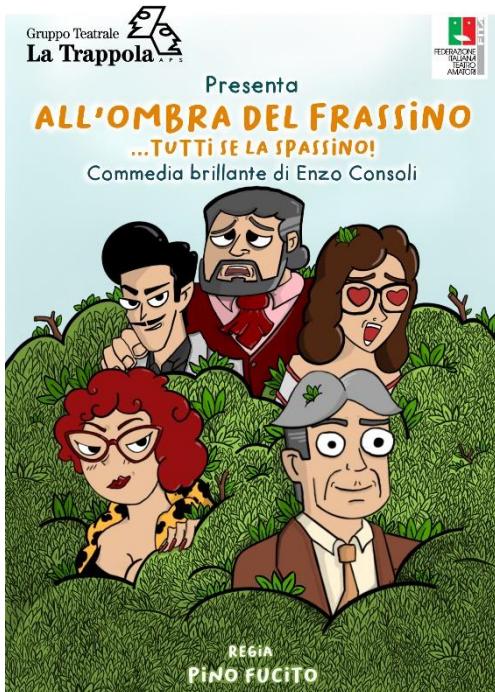


SCHEDA ARTISTICA

ALL'OMBRA DEL FRASSINO... *tutti se la spassino*



Genere Commedia brillante
Lingua Italiano – **Durata** 100 minuti, 2 atti
Diritti Siae testo e musiche non tutelati
Data e luogo debutto
 27/11/2022 Teatro Roi - Cavazzale (VI)

Testo E. Consoli
Regia Pino Fucito
Selezione musiche Alberto Bozzo
Aiuto regia Annarita Scaramella
Costumi Carolina Cubria
Parrucco Riccarda Finato
Scenografia ideata da Pino Fucito, realizzata da Giuseppe Rizzotto
Disegno luci Andrea Munaretto
Fonica Maurizio Cerato

VIDEO TRAILER <https://youtu.be/-skZe4B1cnk>

PAGINA DEDICATA <http://www.latrappola.it/all-ombra-del-frassino-tutti-se-la-spassino.html>

INTERPRETI E PERSONAGGI

Pino Fucito (*Gianfilippo Raviati*), Lidia Munaro (*Laura Sogni d'Orati*), Stefano Farina (*Ragionier Binazzi*), Marco Francini (*Arsenio Fumagatti*) e Maddalena Galvan (*Mareta*)

TRAMA

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, è ridotto quasi sul lastrico e l'imminente controllo fiscale si preannuncia come il proverbiale “colpo di grazia” ed il sicuro fallimento.

Approfittando dell’assenza della stralunata moglie Laura, Gianfilippo trama, aiutato dallo scaltro Ragionier Binazzi, il sabotaggio dell’accertamento, pensando di poter evitare la catastrofe schierando in campo, contro il funzionario delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione.

Tuttavia, lo strampalato ispettore Arsenio, con il concorso involontario della dirompente Mareta e dell’ingenua moglie, daranno agli stratagemmi escogitati un corso inaspettato, in un crescendo esilarante di paradossali imprevisti.

NOTE DI REGIA

L'affascinante varietà umana, la diversità d'ogni individuo che apprezziamo nel nostro vivere quotidiano, diventa in teatro una magica fucina di divertimento creando piacevoli contrasti e spassose situazioni. Ho voluto proprio giocare sul contrasto a vari livelli: ad esempio ad una scenografia volutamente minimalista, austera e bicromatica, si contrappongono personaggi colorati nel carattere e nel costume, ad un'apparente seriosità d'un personaggio, quale può essere un pubblico ufficiale (l'ispettore delle tasse), fa da contraltare l'esilarante improbabilità del personaggio che tale ufficio riveste, a personaggi realistici s'oppongono personaggi assai bislacchi. Il tutto in un gioco che muove da un'apparente “normalità” di ambiente e di personaggi per virare sempre più verso il paradossale costringendo spesso gli interpreti a dover passare dal ruolo di spalla a quello di comico.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 12° Concorso "Sabato a Teatro" di Fumane (VR) 2024
Premio Miglior Attore Caratterista
Nomination Miglior Attrice Caratterista
- 4° Edizione Teatro delle regioni di Rovigo (RO) 2024
Premio gradimento del pubblico

RASSEGNA STAMPA

"...regista e attori colgono nel segno" ... "Compagnia storica La Trappola ha confermato il suo status di realtà amatoriale di fascia alta, conducendo due ore a tutto ritmo che hanno acceso in più occasioni la risata in sala"..." sono maschere dall'Italietta arruffona e sgangherata che la Trappola ha colto e interpretato regalando due ore di leggerezza".

(Lorenzo Parolin *Il Giornale di Vicenza* 28/11/2022)

Recensione completa al seguente link

<http://www.latrappola.it/uploads/2/1/0/5/21057782/giornale-di-vicenza-28-11-2022.jpg>

MATERIALE FOTOGRAFICO



Per informazioni e distribuzione
Maurizio Cerato 333 3154999

GRUPPO TEATRALE LA TRAPPOLA
Via Riello 86 – 36100 Vicenza
P.IVA 01694140243
www.latrappola.it - info@latrappola.it