

# DONNE SUL FILO

sette storie, sette donne dal 1935 ai giorni nostri



**Storia di Judith**      **1935**      *Lidia Munaro*

**“La sposa ebrea” di Bertold Brecht**

Ambientato nel periodo nazista in piena applicazione delle leggi razziali, anche Judith agiata borghese, sposata con un ariano, subisce ogni sorta di umiliazione, mentre il marito assiste e tace, risultando complice del sistema. La musica iniziale crea l'atmosfera cupa e angosciante che vive la protagonista, costretta ad andarsene senza una meta sicura, abbandonata al proprio destino con la sola colpa di essere ebrea. Judith tenta di trovare le parole per aprire un varco nel cuore del marito con l'amara consapevolezza che resterà inascoltata...

**Storia di Dorothy**      **1950**      *Raffaella Giulianati*

**“La telefonata” di Dorothy Parker**

Dorothy Parker divenne famosa per articoli e poemetti ferocemente umoristici; alcuni di essi erano spesso giocati sull'autoironia e sulla sistematica messa in ridicolo dei suoi (spesso fallimentari) affari di cuore; ne “La telefonata” la nostra Dorothy attende trepidante lo squillo del telefono, mettendo a nudo tutti i passaggi psicologici della donna innamorata in modo volutamente comico ed esasperato. Dorothy canticchia, balla, rivolge suppliche continue all'Onnipotente, trova qualsiasi pretesto per sfuggire alla crescente ansia dell'attesa...

**Storia di Giulia**      **1960**      *Maria Maddalena Galvan*

**“La voce umana” di Jean Cocteau**

Una donna alla soglia dei cinquant'anni, ha dedicato tutta la sua esistenza ad un uomo che l'abbandona per una nuova compagna giovane e bella. Arriva un'ultima telefonata colma di attese e speranze. Giulia recita, si trasforma, trattiene le sue lacrime, reprime tutta la sua rabbia di donna umiliata e tradita, finché scopre un'ultima squallida menzogna...

**Storia di Patty**      **1970**      *Silvia Ronco*

**“La parrucca” di Natalia Ginzburg**

Patty vuole “la tele” (la televisione), vuole ascoltare la radio, vorrebbe una vita diversa e si ritrova senza un soldo, sposata con un essere capace solo di dipingere quadri orrendi, due figlie, un amante che non la ama. Assurda, infantile, irresponsabile forse più di un'adolescente, si preoccupa della sua amata parrucca, ma rivela un volto inaspettato quando si confida con la madre...

**Storia di Jane**      **1980**      *Patrizia Lovato*

**scena elaborata dalla Regia**

Una donna in vetrina, ascolta attraverso un interfono la voce di uomo, senza riconoscerla. Quest'uomo non le chiede di spogliarsi come gli altri, le chiede di stare ad ascoltare. Si tratta del suo ex marito, i due si ritrovano faccia a faccia dopo molti anni, separati da un vetro. Ripercorrono la storia del loro amore molto sofferto, proseguendo l'una il racconto dell'altro e si salvano...

**Storia di Adel**      **2010**      *Ilaria Rigoni*

**scena elaborata dalla Regia**

Una giovane donna sceglie di vivere libera, per strada, rincorrendo l'amore con la A maiuscola. Fragile bambina è diventata presto facile preda di molti uomini diversi che l'hanno spogliata, usata e gettata via. Adel, sotto “interrogatorio”, rivela la sua storia con ingenuità e candore. Un personaggio vicino a molte ragazze di oggi, trasgressive ed apparentemente “dure”, sono in realtà fragili e profondamente sole...

**Storia di Carmen**      **2020**      *Maria Vittoria Martini*

**scena elaborata dalla Regia**

Una donna di oggi, tecnologica, emancipata gioca al telefono con il suo amante, disturbata da altri personaggi immaginari. Una donna apparentemente forte e determinata conduce con sottile erotismo tutta la telefonata fino all'inaspettato finale...

**Per informazioni e distribuzione**  
**Maurizio Cerato 333 3154999**

**GRUPPO TEATRALE LA TRAPPOLA**  
Via Riello 86 – 36100 Vicenza - P.IVA 01694140243  
[www.latrappola.it](http://www.latrappola.it) - [info@latrappola.it](mailto:info@latrappola.it)